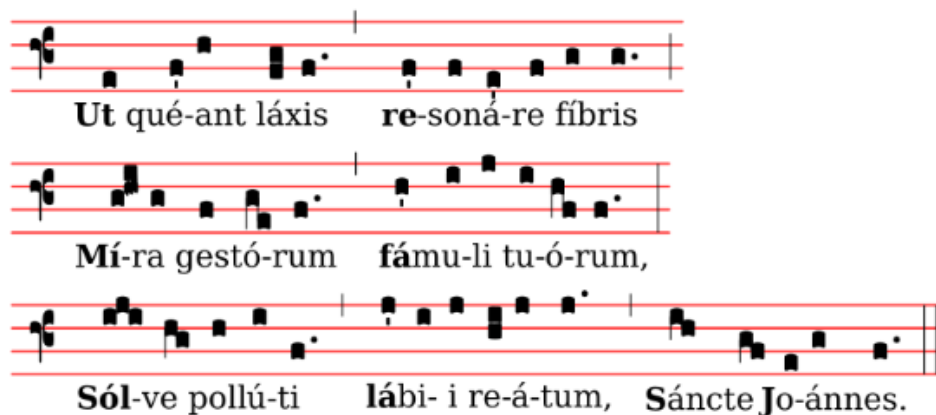


Texto 1. La monodia religiosa y profana en la Edad Media.

“Para aprender una melodía desconocida no debemos recurrir siempre a la voz de un hombre o al sonido de un instrumento, para volvernos incapaces de avanzar sin una guía, como ciegos. Por el contrario tenemos que fijar en lo más profundo de la memoria las diferencias y propiedades distintivas de cada sonido y de cada descenso o elevación de la voz... En efecto, cuando empecé a enseñar este método a los niños, algunos de ellos lograron cantar antes de tres días melodías desconocidas...La siguiente melodía es de la que me sirvo para enseñar a los muchachos:



Guido d'Arezzo: *Epistola de ignoto cantu* (ca. 1028).

PREGUNTAS.

- ¿Qué ventajas tiene el método de enseñanza musical que describe Guido d'Arezzo?
- ¿Qué tiene de particular el himno Ut queant laxis?
- ¿Qué otros avances aportó Guido d'Arezzo a la notación musical?

Texto 2. Descripción de una velada juglaresca durante un festín (S. XIII).

“Cuando se hubo comido y lavado, sin dejar el lugar... el que sabía un nuevo aire de viela, una canción o lai, lo hacía lo mejor que podía para salir del paso...; uno tocaba la viela, otro la faluta, otro el fifre; uno la giga, otro la dulzaina o cornamusa; otro el caramillo; uno la mandora, otro el salterio... Uno ejecutaba, otro daba volteretas; uno danzaba, otro jugaba a los aros...”

[De Flamenca...extraído de E. FARAL, La vida cotidiana en la época de San Luis]

- a. Valora cómo sería una velada con juglares, teniendo en cuenta las actividades planteadas en el texto.
- b. ¿Qué tipo de instrumentos predominan?

Texto 3. Los orígenes de la polifonía.

"[Los modernos] ...tienen poco respeto a los antiguos maestros, sus mayores, y así más bien rechazan con los hechos (pese a lo que puedan decir con sus palabras) la buena doctrina de aquellos, cambiándola en algunas partes, corrompiéndola, reprobándola, anulándola [...] usan un nuevo modo de cantar y abandonan el antiguo, hacen un uso excesivo de las medidas imperfectas, tienen afición por las notas semibreves, que llaman mínimas, y rechazan las composiciones antiguas: organa, conductus, motetes, hoquetus a dos y a tres voces; [...] componen discantus sutiles y difíciles de cantar y de medir".

Jacobus de Lieja: *Speculum musicae* (ca. 1324).

PREGUNTAS

- a) ¿Quiénes son los “modernos” y de qué les acusa Jacobus de Lieja?
- b) ¿Qué son las medidas imperfectas?
- c) ¿Cuáles son las formas antiguas? ¿Cuáles las modernas y por qué se caracterizan?